

## MUSIQUE EN CD & VIDÉOS

■ OCTOBRE 2018

### > À LA UNE

- ❑ MYLÈNE FARMER  
*DÉSŒBÉISSANCE*
- ❑ JOHNNY HALLYDAY  
*MON PAYS C'EST L'AMOUR*
- ❑ DOMINIQUE A  
*LA FRAGILITÉ*
- ❑ PASCAL OBISPO  
*PASCAL OBISPO*

### > NOTRE SÉLECTION

- ❑ ELVIS COSTELLO  
*LOOK NOW*
- ❑ KIDDY SMILE  
*ONE TRICK PONY*
- ❑ RAY LEMA  
*TRANSCENDANCE*
- ❑ KURT VILE  
*BOTTLE IT IN*
- ❑ GRAND BLANC  
*IMAGE AU MUR*

### > FOCUS

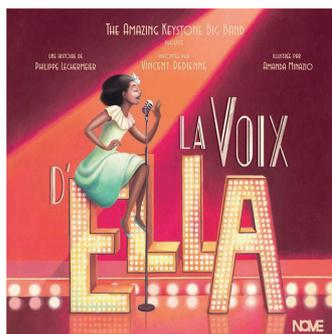
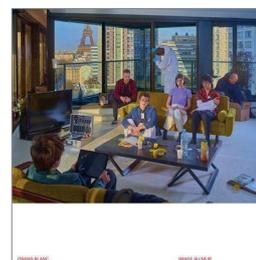
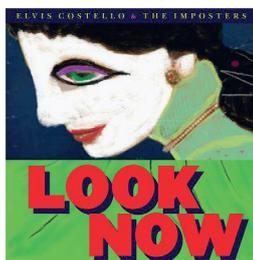
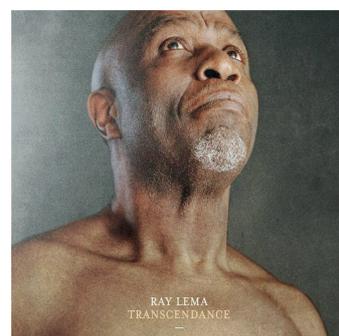
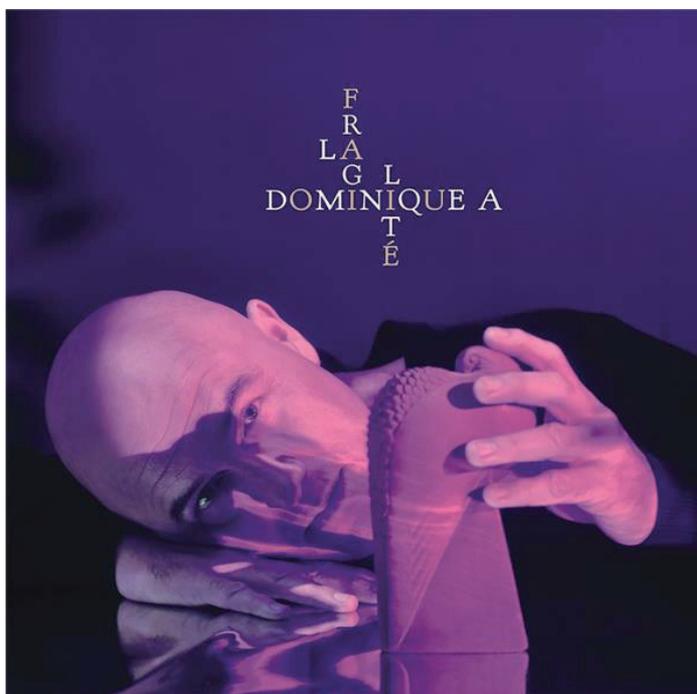
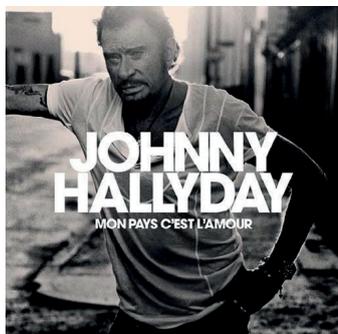
- ❑ MARION BOSSUAT :  
LES ÉDITIONS TROIS  
PETITS POINTS

### > À DÉCOUVRIR

- ❑ RIVULETS  
*IN OUR CIRCLE*

### > JEUNESSE

- ❑ THE AMAZING KEYSTONE  
BIG BAND  
*LA VOIX D'ELLA*
- ❑ BENOÎT VIQUESNEL  
*LE CARNET DE CHANTS DE  
MANDARINE*



## > INTERVIEW DE MARION BOSSUAT

### DE LA MAISON DE LITTÉRATURE SONORE POUR LA JEUNESSE TROIS PETITS POINTS

TROIS PETITS POINTS - 8 RÉFÉRENCES - HISTOIRES & LIVRES LUS - P. 42



Après seulement 3 ans d'existence, Trois Petits Points, est devenu l'un des acteurs incontournables de la littérature sonore pour la jeunesse.

RDM Vidéo aime beaucoup le concept de cette maison d'édition qui fait la part belle au développement de l'imagination chez l'enfant à l'heure où tout est "imposé" par les multiples écrans (tablettes, télévision, ordinateurs) qui envahissent beaucoup le quotidien de nos bouts de chou.

Nous vous proposons une rencontre avec Marion Bossuat, co-fondatrice en 2015 de Trois Petits Points.

**J-P Boutellier : Pourriez-vous nous présenter Trois Petits Points ?**

**Marion Bossuat :** Nous sommes une jeune maison de production et d'édition de littérature sonore. Nous éditons des livres audio (de l'audio pur, sans support écrit) destinés aux enfants à partir de 3 ans. Trois Petits Points est né en 2015 et offre maintenant 8 titres à son catalogue. Huit titres qui peuvent être "lus" partout, n'importe quand : un livre audio, ça s'écoute seul (sans rien faire d'autre, ou au contraire en dessinant ou en jouant), en famille ou entre copains, dans sa chambre, dans le salon, dans la cuisine mais aussi en train, en avion, en voiture ou encore à l'école.

**J-P Boutellier : Comment avez-vous décidé de travailler dans l'édition de livres audio pour enfants ?**

**Marion Bossuat :** J'ai vécu en Allemagne jusqu'à il y a peu de temps. J'ai été fascinée par la place qu'a l'audio au quotidien chez les petits. J'ai acquis la conviction qu'il est un support littéraire important pour

les enfants – important en ce qu'il stimule autant l'imaginaire que la lecture traditionnelle d'un livre et important, en ce que son usage, parfaitement substituable à celui des écrans, contribue à lutter contre l'expansion vertigineuse de ces derniers. Ici, pas de dépendance ni d'accoutumance, et pourtant un plaisir immense. Pas de prise en otage des sens et donc la liberté de laisser vagabonder ses mains, ses yeux, son esprit. Et bien entendu, des facultés de concentration et de compréhension décuplées. En France, malgré (ou précisément en raison de ?) une littérature jeunesse exceptionnellement riche et belle, l'offre audio est très limitée. Nous avons décidé, en créant Trois Petits Points, de contribuer à l'élargir en proposant des titres d'une aussi grande qualité littéraire, dramaturgique et phonique que possible. Des titres dont nous suivons l'élaboration depuis leur écriture (ou adaptation) jusqu'à la direction artistique en studio que nous assurons. Des titres que nous éditons ensuite stricto sensu.



### > CONTES D'AFRIQUE DE L'OUEST

**J-P Boutellier : Pouvez-vous nous présenter votre catalogue ?**

**Marion Bossuat :** Il y a des tas de façons de classer nos titres dans des tiroirs, parce qu'il y a des tas de meubles différents pour ranger la littérature sonore pour enfants. Tout part de textes qui arrivent d'horizons très divers : des albums jeunesse existants, des œuvres primo-éditées chez Trois Petits Points, l'adaptation d'une œuvre allemande. Ensuite, comme chacun des textes que nous avons choisis est unique, il nécessite un concept artistique d'adaptation unique. Pour adapter des œuvres aux tons, couleurs, thèmes, style et motivations très variés, il faut proposer des formats audio diversifiés. Si telle histoire semble faite pour être lue à une voix, telle autre sera dite par plusieurs acteurs et illustrée par des ambiances et bruitages (fiction sonore). Et chez nous, la musique est au cœur du processus créatif. Ainsi l'influence musicale est elle aussi très diverse sur ces huit premiers titres : jazz,

TROIS PETITS POINTS  
EST UNE MAISON DE LITTÉRATURE SONORE  
POUR LA JEUNESSE. NOS LIVRES AUDIO,  
DESTINÉS À UN PUBLIC DE 3 À 12 ANS, SE  
VEULENT DRÔLES, POÉTIQUES, DÉCALÉS ET UN  
BRIN SUBVERSIFS. ILS OUVRONT EN GRAND L'IMAGI-  
NAIRE, LA CURIOSITÉ ET L'ESPRIT CRITIQUE. POUR  
DES ENFANTS RESPECTUEUX DES AUTRES, DE LA  
NATURE... MAIS PAS NÉCESSAIREMENT DES  
CONVENANCES SOCIALES.



rock, électro, africaine, musical accordéonesque et acoustique ! Pour récapituler et entrer dans une typologie qui correspond aux collections que nous avons développées, nous avons une BD sonore, des histoires lues en musique, des opéras rock, une comédie musicale et une performance électro-philosophique.



## > LOUISETTE LA TAUPE

**J-P Boutellier :** Développer l'imagination des enfants semble être la motivation principale de Trois Petits Points...

**Marion Bossuat :** Oui sans doute, mais alors dans une acception très large ! C'est développer l'imagination en lui ménageant des espaces pour qu'elle puisse s'épanouir et se développer en liberté, y compris et surtout dans les marges. Après, tous les moyens sont bons pour stimuler un esprit par nature dynamique ! Des phrases toutes douces qui font qu'on se sent bien et qu'on se prend à rêver ? Du sens commun bousculé qui fait marrer ? Des personnages émerveillés par la beauté de la planète, la beauté des gens avec leurs petits défauts et la beauté des mots tordus ? Des grands coups de pieds dans l'ordre trop bien établi qui s'empoussièrent ? Des silences onctueux ou de la musique qui claque ? Tout est bon pour lâcher prise et faire de merveilleux voyages en écoutant un livre audio !



## > GRAND LOUP & PETIT LOUP

**J-P Boutellier :** Parlez-nous du concept de BD sonore.

**Marion Bossuat :** Une BD sonore, c'est à l'origine une bande dessinée, adaptée sous forme de fiction sonore. C'est le jeu des acteurs, des bruitages et des ambiances sonores qui donnent vie au texte. Le texte est au préalable scripté pour pouvoir être joué. Souvent un narrateur est introduit. En effet, le défi de l'adaptation consiste à ce que toute l'information comprise dans les illustrations soit restituée, en majorité par le design sonore bien entendu, mais on peut difficilement faire l'économie du narrateur. On est vraiment, avec ce genre artistique, à la frontière de la littérature, du théâtre et du cinéma. "Louissette la taupe" a ouvert le bal de cette collection avec Yolande Moreau pour interpréter le personnage éponyme de la bande dessinée de Bruno Heitz.

**J-P Boutellier :** Comment choisissez-vous les artistes qui travaillent avec vous ?

**Marion Bossuat :** Pour trouver les auteurs, nous menons en permanence une veille éditoriale sur les albums jeunesse existants ou

nouvellement parus et nous nous rapprochons des maisons d'édition "papier" pour l'acquisition des droits d'adaptation audio. Nous étudions par ailleurs les manuscrits et scripts que nous recevons. Nous sommes enfin très attentifs aux spectacles vivants dont l'adaptation en spectacles audio est envisageable. Pour les comédiens, compositeurs, chanteurs, musiciens, là encore la rencontre peut se faire à notre initiative (nous les avons entendus ou vus et les sollicitons pour un projet précis) ou à leur (ils nous ont contactés pour nous proposer de collaborer).



## > BOU ET LES 3 ZOURS

**J-P Boutellier :** Quels sont les principaux artistes qui travaillent avec vous ?

**Marion Bossuat :** Sur nos huit premiers titres, il y en a déjà eu plein ! Auteurs, traducteurs, comédiens, chanteurs, compositeurs, musiciens... Il y a deux auteurs avec qui nous avons travaillé plusieurs fois :

- Elsa Valentin, d'abord pour l'adaptation de trois albums parus à l'Atelier du poisson soluble (Bou et les 3 jours, La déjeunite de madame Mouche et Zette et Zotte à l'usine), puis pour les Contes d'Afrique de l'ouest et enfin pour Le fabuleux voyage d'Aminta Polka,
- Rémi Vidal, qui est l'auteur-compositeur-interprète de La drôle d'histoire de Joey et de Joey et le mystère des Manteaux noirs. Et je suis convaincue qu'on va encore entendre parler d'eux chez Trois Petits Points !



## > LE FABULEUX VOYAGE D'AMINTA POLKA

**J-P Boutellier :** La nature, le respect de l'autre, la différence, le handicap... des thèmes importants à aborder auprès des enfants ?

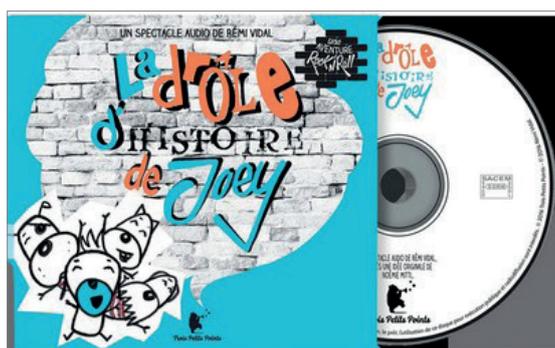
**Marion Bossuat :** Oui, ceux-là et plein d'autres encore ! Notre ligne éditoriale est dite "exigeante" : c'est le contenu de la bulle bleue de l'ours. En fait, c'est une expression un peu prétentieuse qui signifie surtout que, au-delà des diktats du marketing et de ceux de la bien-pensance, c'est le champ des possibles qui s'offre à nous... Humour, poésie, décalage, subversion, pour ouvrir en grand l'imaginaire, la curiosité et l'esprit critique des enfants !



## > JOEY ET LE MYSTÈRE DES MANTEAUX NOIRS

**J-P Boutellier :** Justement, vous arrive-t-il de "commander" un CD à un artiste sur un thème précis afin de l'éditer sur votre label ?

**Marion Bossuat :** Pas vraiment non. Cela dit, Le Fabuleux voyage d'Aminta Polka, cette magnifique comédie musicale d'Elsa Valentin, est un peu née de cette façon. Je connaissais déjà bien Elsa, avec qui nous étions en train de travailler à notre deuxième collaboration (Les Contes d'Afrique de l'ouest), lorsque je lui ai passé commande (pour rire et suite à une boutade de sa part) d'un texte et de chansons qui seraient chantées par Amandine Thiriet (qui a une voix extraordinaire) et accompagnées à l'accordéon sur les thèmes de la musique, de la nature et des réfugiés. C'était pour rire que j'avais demandé un texte à Elsa mais, au fond de moi, c'était un vrai, grand, rêve. Et je savais très bien que c'étaient des thèmes très chers à Elsa. Elle a d'ailleurs accroché aussitôt – chiche ! Mais elle m'a prévenue qu'il fallait que je sache que la petite Aminta aurait le don de parler aux arbres, que je le veuille ou non ! Quatre mois et demi (d'intense labeur incroyablement productif d'écriture du texte et en parallèle de composition de la musique et de travail sur l'interprétation des chansons) plus tard, la comédie musicale était sur pied et nous étions en studio pour l'enregistrement du titre.



## > LA DRÔLE D'HISTOIRE DE JOEY

**J-P Boutellier :** Une école ou tout simplement des enfants vous ont-ils déjà demandé de sortir un CD sur un thème précis ?

**Marion Bossuat :** Les enfants que nous rencontrons nous parlent notamment beaucoup de Joey (La drôle d'histoire de Joey puis Joey et le mystère des Manteaux noirs) et nous suggèrent des thèmes : plusieurs l'ont imaginé à Noël et dans la montagne... Il ne dit pas non, mais je dois avouer que ce serait un sacré grand écart à effectuer pour Rémi Vidal s'il veut accéder à ce souhait : son personnage de Joey est très urbain et, soyons honnêtes, assez peu attaché aux fêtes traditionnelles...

**J-P Boutellier :** La crise du disque affecte-elle aussi les productions pour enfants ou est-ce encore un marché qui résiste bien ?

**Marion Bossuat :** Elle l'affecte aussi, mais nous ne la ressentons pas concrètement puisque Trois Petits Points a été créée après l'annonce de la disparition du CD et donc le début de la "crise du disque". Toutefois, il faut relever que, en matière de livre audio jeunesse, les ventes de CD résistent aussi en raison de l'absence de décollage véritable des ventes en version digitale. L'absence de support adapté et celle de l'importance de l'objet pour les petits en constituent sans doute les causes principales.



## > JOHN & MAUS

**J-P Boutellier :** Les artistes qui travaillent avec vous se produisent aussi sur scène ?

**Marion Bossuat :** Oui, tout à fait ! Les deux Joey existent en spectacle et sont commandables directement auprès de Rémi Vidal (Facebook @joeylespectacle) ou auprès des éditions Trois Petits Points. Une heure de cascades, de défis, d'éclats de rire, de chansons entêtantes (et participatives) et de chasse aux clichés, pour le plus grand plaisir des enfants à partir du CP. La comédie musicale écologique Le fabuleux voyage d'Aminta Polka d'Elsa Valentin fait également l'objet d'un spectacle en musique proposé par Amandine Thiriet. De l'accordéon, des chansons magnifiques portées par la superbe voix d'Amandine et l'histoire engagée d'Aminta (en train, à pied, à vélo ou à pédalo solaire à berzingue), entraînée dans un voyage éco-initiatique plein d'optimisme et de surprises. Un spectacle d'une grosse heure pour les enfants à partir du CP ici aussi et qui peut être proposé en médiathèque ou dans les écoles.

**J-P Boutellier :** Quels sont vos projets pour fin 2018 et début 2019 ?

**Marion Bossuat :** Nous venons de sortir 4 nouveaux titres et les projets (à venir et dans les tiroirs) ne manquent jamais : de jolis mots, de belles voix, d'étonnants bruitages et de magnifiques musiques – voilà le programme !



Interview réalisée par Jean-Pierre Boutellier en septembre 2018 pour RDM Vidéo.