

LE NOËL de ROSETTA



Écrit et mis en musique par le duo LUCILASOL

Conte animé, tout public, à partir de 4 ans - Durée : 40 min

Visuel : Janna Baibatyrova

L'histoire

Rosetta est la fille du roi. Elle aimerait bien vivre un Noël comme autrefois, comme celui que lui raconte son père. Un matin, elle sort de son cartable un livre et le montre à son meilleur ami, Lucien. Cette forme-là, toute pointue, c'est un sapin et sa couleur est le vert. Autrefois, les habitants du village le décorait et chanter tout autour. Rosetta a très envie de retrouver la magie de Noël. Lucien aimerait bien faire plaisir à Rosetta et décide de partir à la recherche de ce sapin vert ! Dans cette contrée où les paysans grattent une terre sèche et aride, et ne récoltent que « potinambours et salsibagas », et où les couleurs ont disparu, ce ne sera pas chose facile. Mais rien n'arrête Lucien, le voilà parti à l'aventure, et tout ça en vélo !

Note d'intention

Dans le Noël de Rosetta, la nature fragile a été rudoyée. Malgré l'austérité de leur environnement, les personnages croient encore en la magie de Noël. Les enfants ont besoin de rêver. Cette fable écologique les invite à faire de la place au rêve. Pour qui sait regarder, la magie est partout autour de soi. Des créatures aussi familières qu'étranges croisent la route de Lucien. Chaque rencontre lui permettra petit à petit d'avancer dans sa quête.

Le discours résolument optimiste de ce conte redonne une place à l'homme pour peu qu'il soit à l'écoute de son environnement.

Les contes LUCILASOL :

Les histoires originales gravitent autour de plusieurs thématiques : la rencontre autour de la différence, l'écoute, la découverte et l'entraide, le respect de la nature et de ce qu'elle nous offre. (Un Cerf-Volant pour Deux, Le Noël de Rosetta, Pitissair (en cours)

Extrait

- Oh là là, Lucien commence à avoir les pieds et les mains complètement gelés, et toujours pas de Rosetta ce matin. Alors, pour se réchauffer, Lucien remonte sur sa bicyclette, et part, à la recherche du, de, d'un... mais comment trouver un sapin, au fait ? La seule image qu'il a en tête, c'est le dessin que lui a montré Rosetta. Ce drôle d'arbre pointu recouvert de longues épines. Dans un pays où plus rien ne pousse et où tout est gris, ça ne va pas être facile de trouver un sapin, et VERT en plus. Lucien, perdu dans ses pensées, en oublie de regarder la route.
- *Hautbois (HB)*
- _ Piperikililou ! *HB* Où qu'y va ce p'tit voyou ? *HB* Où c'est-y qui met ses roues ?
- De surprise, Lucien lâche son guidon et finit le derrière dans la terre.
- _ Et tu vas où, toi, comme ça, à traverser sans regarder ?
- _ Piperikililé ! *HB* Je quitte à l'instant ma résidence d'été. *HB*. Un beau noyer centenaire, mais plein de courants d'air. Pour l'hiver, j'ai trouvé un chêne, au tronc bien épais. Nous y sommes au chaud, moi et mon garde-manger.
- _ Qu'est ce que tu racontes ? Un noyer, un chêne, un tronc bien épais, drôles de noms pour une maison !
- _ C'est pourtant bien là que j'habite. Et j'ai hâte d'y retourner, parce que dans ce pays, rien à gratter, rien à manger ! Piperikililin ! *HB* Heureusement que j'ai mes pommes de pin *HB*. Regarde celle-ci comme elle est belle!
- _ Tu manges ce genre de pommes, toi ?
- _ Piperikililoute ! *HB* Pas toutes, pas toutes ! *HB*
- _ Moi, j'y mettrai pas les dents ! C'est tout marron et tout sec ! Rien à croquer là-dedans.
- _ Pfffff... Ces humains n'y connaissent vraiment plus rien. Au cœur de la pomme de pin se cache un véritable festin ; pour qui sait y regarder, et en prendre soin. J'en enterre quelques unes en réserve. Mais... j'ai une fort mauvaise mémoire. Sitôt enterrées, sitôt oubliées.
- _ Quel gâchis...
- _ Que tu crois, mon jeune ami. Piperikililin ! *HB* Pomme de pin fait la forêt de demain *HB*. A l'endroit où je l'ai enfouie, pousse un arbre dès la nouvelle année.

FICHE TECHNIQUE :

Espace scénique libre de tout objet. Largeur idéale 5 m et profondeur 4m.

- Eclairage et fond unis (noir de préférence) à la charge du lieu d'accueil.
- Public : à partir de 4 ans.
- Durée : 35 minutes, montage et démontage 1h avant et après l'intervention.
- Jauge : Idéalement maxi 120. **Si en salle, sonorisation de la comédienne à prévoir.**
- Convient très bien au petite jauge **(40/50 p) sans sonorisation.**
- Deux représentations par ½ journées sont possibles.
- Tarification, nous consulter, en fonction du nombre de représentations.
- Participation aux frais de déplacement demandée. Lieu de départ : Rosheim 67.
- Le spectacle LE NOEL DE ROSETTA est déposé à la SACD, droits d'auteurs à la charge du programmateur.
- Montage et installation : 1h00 avant le début du spectacle. Démontage 1h00.
- **Contact diffusion : Nathalie Tuleff : 06 66 65 97 13**
- lucilasol@orange.fr
- **Page Facebook : <https://www.facebook.com/Lucilasol-105324297639196/>**

Qui sommes nous ?

Le duo **LUCILASOL** est né de la rencontre d'une comédienne et auteure **Nathalie Tuleff** et d'un musicien, hautboïste, **Guillaume Lucas**. Ensemble, nous écrivons des histoires originales et les illustrons en musique. Chaque mélodie évoque un paysage, un personnage. Les enfants découvrent ces langages universels que sont **la musique, le langage du corps et l'oralité**.

Ecouter une histoire en famille, entre amis ou dans un lieux culturels contribue à la socialisation de l'être humain, éveille aux sonorités du langage, enrichit l'imaginaire. L'histoire terminée, Nathalie et Guillaume partagent un bord de plateau avec le public et expliquent leur inspiration pour l'histoire, les mots, les instruments et leur timbre. Ils partagent les sensations et les questionnements que peuvent éveiller leur spectacle.

Nous sommes déjà intervenus :

* Récital de Hautbois et Piano (Jaroslav Kaczmarczyk) : Schumann, Saint-Saëns, Britten. Textes de G. LUCAS, A. DESARTHE, JP BODIN, lus par N.TULEFF.

- Un cerf-volant pour deux. Ecole primaire du Glienberg (Strasbourg). Médiathèque Rosheim. 2012.
- Le Noël de Rosetta : Médiathèque de Rosheim. 2013. Alliance Française de Mainz (D), 2017. Le village des Enfants, Strasbourg 2013.
- Les Jardins Musicaux de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg entre 2014 et 2017.
- Un Cerf-Volant pour deux, Festival Vos Oreilles ont la Parole, octobre 2019, Soultz sous forêts, Roeschwoog, Mittelhausen.
- Un Cerf-Volant pour deux, La Récré de Noël, décembre 2019, Strasbourg.

Guillaume LUCAS débute la musique en Normandie, à l'âge de 10 ans. Il fait le choix d'un instrument alors peu connu, au son chaud et envoûtant : le hautbois. Après son bac, il décide de poursuivre ses études musicales à Paris. Il étudie au Conservatoire de Rueil-Malmaison, avec M. Maisonneuve puis M. Arignon, solistes à l'opéra et à l'ensemble orchestral de Paris. Il décroche là-bas sa médaille d'or de musique de chambre, un prix d'excellence puis un prix de virtuosité de hautbois, entre 1995 et 97. A la même période, il obtient un deuxième prix au concours international de l'UFAM (Paris) tout en suivant des cours de lettres modernes à la Sorbonne. Le hautbois est un instrument d'orchestre. Guillaume LUCAS décide alors de tout entreprendre pour intégrer un jour une formation symphonique. Il entre à 25 ans au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon, où il perfectionne sa pratique du hautbois dans la classe de M. Gayot. Il suit également des cours d'histoire de l'art, et soutient un mémoire dédié aux méthodes d'apprentissage. Depuis 1998, il est co-soliste à l'orchestre philharmonique de Strasbourg, orchestre national.

Toujours soucieux de la transmission du savoir, il enseigne le hautbois dans la région à Rosheim et Molsheim.

Conteuse, comédienne et auteure, **Nathalie Tuleff** évolue au fil de ses rencontres et formations professionnelles vers la création de spectacles vivants et l'écriture de conte pour enfants. Elle est co-fondatrice de la Compagnie les Yeux comme des Hublots (spectacles tout public). Pour affiner sa proposition artistique auprès du jeune public, elle se forme au développement sensori-moteur de l'enfant. Pédagogue, elle organise des ateliers d'éveil corporel et musical au sein de structures d'accueil pour la petite enfance. Elle enseigne l'art théâtral et transmet sa passion pour les textes par des ateliers de lecture expressive. Elle est en tournée pour les spectacles *Piou-Pioux* et *Matuta*, (Compagnie Les Yeux comme des Hublots) depuis 2017, *Hallux et Poplité* (Compagnie Les arts en tous sens) 2021. Elle enregistre *Matuta* en CD, conte audio, paru en octobre 2019 aux Editions Trois Petits Points et joué au Salon du Livre pour la Jeunesse de Montreuil en décembre 2019. En 2020, est édité *le Noël de Rosetta*, aux côtés de Guillaume Lucas, premier livre audio qui lance les aventures de Lucien et Rosetta. Ces trois contes sont aussi des spectacles pour les médiathèques, écoles, festivals de conte....

LUCILASOL, lieu de résidence 11 RUE DES CORMIERS 67560 ROSHEIM